

## 『私を創ってくれた3つの作品』

スペースデザイン部会員 加賀谷 健至

### 1. 風のハーモニー



「風のハーモニー」 第55回新制作展出展 150×300×180 cm

新制作展に挑戦して間も無い頃の作品です。自身のスペースデザインとは何か？絶えず迷いながら制作を続けていた頃の作品。いまだにその答えは私の中では出ていませんが。この作品にはちょっとしたエピソードがあります。まだ新制作展が東京都美術館で開催された頃の話。毎年、オープニングの午前中に、当時、お元気でした猪熊弦一郎氏が三部門の会員、協友、一般出品者の作品を分け隔てなく一点一点丁寧に御覧になっておられました。猪熊氏が来られるとそれぞれの部門の会員の方々は直立不動に見えました。そんな中、まだ学生だった私は、猪熊氏が私の作品の前に来られた時に、勇気を出して「猪熊先生、アドバイスお願いします。」と声をかけました。ここではどんなお話をいただいたかは私だけの宝物にしたいと思います。問題はその後。猪熊先生が会場から出られた後、ベテランの会員の方に、「先生に対して失礼だ！」とこっぴどく叱咤されました。しかしその時は猪熊氏とお話しできたことの嬉しさがいっぱい、そんなお叱りの言葉など、うわの空でした。そんな私も気づいたら、叱咤された会員の方と同世代になってしまいました。

## 2. 支えあう かたち



「支えあう かたち」 第 65 回新制作展 新作家賞受賞 150×150×60 cm

この作品は北欧で勉強する機会を得て、主な滞在先だったフィンランドから帰国して間もない頃の作品です。大学院時代、恩師から見せていただいた、北欧デザインの本で強烈な感銘を受けた作家、タピオ・ウイルカラに憧れ、ただただ彼の国で勉強したい、という一念でフィンランドに向かいました。私が生まれ育った北海道とフィンランドは自然や気候等とても似ている環境でした。そんなこともあり、彼の造形は私の中では、すんなりと身体に溶け込み、またその造形感覚も私なりに理解できました。また彼の作品や資料を通して、彼の妻であるルート・ブリック、カイ・フランクや建築家のアアルトなど多くの偉人の功績に触れられて貴重な時間を過ごすことができました。さらにマリメッコのデザイナーである石本藤雄氏とのお付き合いも楽しかった。この作品は当時、私の器では盛り切れないほどの多くの貴重な体験を抱えつつ、その宝物をいかに自身の作品につなげていくか、良い意味で試行錯誤していた頃の作品です。今、見るとすごく気負っている気がします。

### 3. 時の刻みかた～森人のために～



「時の刻みかた～森人のために～」 第72回新制作展出展 100×100×8 cm (壁面 2点)

最後の作品は、北欧での貴重な体験を、少しずつ自身の表現に反映しつつ、やっと作品として自身のかたちになってきたと思う頃の作品です。ちょうど立体から壁面へ作品が展開し始めた頃。私は、この作品の制作以降、新制作展では壁面の作品を中心に発表しています。私の造形は、原案から余分な要素を削り出し、最後に残った状態から制作が始まります。そのような行為を重ねていくうちに、自然と立体（床面）からレリーフ（壁面）に変わっていきました。歳を重ねてきて、生活の中では断捨離なる言葉がひと昔前から言われ始めましたが、もしかしたら、その感覚に少し似ているのかもしれない。



- 昭和 38 札幌市生まれ
- 平成 2 新制作展／以後毎年出品／東京都立美術館  
加賀谷 健至展／個展／札幌時計台ギャラリー／札幌
- 平成 3 91' 新潟の美術展／招待／新潟市立美術館
- 平成 4 第3回現代日本木刻フェスティバル／関市文化センター／岐阜
- 平成 5 第11回朝日現代クラフト展／うめだ阪急百貨店など／大阪
- 平成 6 第7回全国ウッドクラフト公募展／兵庫
- 平成 7 北海道本庁舎／地下連絡路 「風の記憶」3点 作品設置／北海道
- 平成 8 札幌芸術の森クラフト全国公募展 96／札幌芸術の森美術館／北海道
- 平成 9 ヘルシンキ芸術デザイン大学 客員研究員（現アアルト大学 フィンランド）
- 平成 10 冬の企画展 1998／BAU ギャラリー／ヘルシンキ／フィンランド
- 平成 11 木と生活文化展 99／ホテル京セラ／鹿児島
- 平成 12 新制作展 新作家賞受賞／13年も受賞／東京都立美術館  
南風の生活文化展 2000／サンあもり／鹿児島
- 平成 13 新制作協会 受賞作家展／画廊るたん／銀座／東京
- 平成 14 新制作協会 会員推挙  
ビアマグランカイ 4／札幌芸術の森美術館／北海道  
第2回全国 木のクラフトコンペ／小田原アリーナ／神奈川
- 平成 15 加賀谷健至展／個展／画廊るたん／銀座／東京  
酒の器・展／金津・創作の森美術館／福井
- 平成 16 空間アート展／ギャラリーユニグラバス銀座館／銀座／東京
- 平成 18 加賀谷健至展／個展／ギャラリー・オカベ／銀座／東京
- 平成 19 空間の彩展／画廊るたん／銀座／東京
- 平成 21 加賀谷健至展／個展／さいとうギャラリー／北海道
- 平成 22 ビアマグランカイ 8／アウラ野々村賞受賞／札幌芸術の森美術館／北海道  
津別ウッドクラフト展 2010／最優秀賞／つべつ木材工芸館／北海道
- 平成 23 札幌芸術の森 開園 25 周年記念展  
「北海道クラフト展 2011」／招待／札幌芸術の森美術館／北海道
- 平成 25 北海道の木の椅子 100人の木の椅子展／札幌芸術の森美術館／北海道  
スペースキューブ展／新制作協会 SD 部／建築会館ギャラリー／東京
- 平成 26 クラフトで乾杯／審査員特別賞（小泉誠選）／札幌芸術の森美術館／北海道
- 平成 27 茶 今日のしつらえ／招待／札幌芸術の森美術館／北海道  
加賀谷健至展／個展／ギャラリー日の丘／北海道  
JR タワー・アートプラネッツ 2015／

楽しい現代美術入門3 越境する「手わざ」たち／

企画展～アートと工芸のはざまから／プラニスホール／北海道

平成 28 0歳からのげいじゅつのもり／企画／札幌芸術の森美術館／北海道

平成 29 新制作 北海道ゆかりの作家たち展／本郷新記念札幌彫刻美術館／北海道

SHELVES II 小オブジェ展／オリエアート・ギャラリー／青山／東京

平成 30 札幌 JR タワー アート・プラネッツ 2018／プラニスホール／北海道

その他、個展、グループ展多数

<作品設置およびコレクション>

北海道本庁舎（道庁）地下連絡路／佐賀県立美術館／札幌芸術の森美術館／津別町／

その他 ホテル マンション 個人宅など