

SATO CHURYO: REREADING THREE MASTERPIECES

4.22 SAT. — 7.2 SUN., 2023

前期 4.22 SAT. — 5.28 SUN. 後期 5.30 TUE. — 7.2 SUN.

開催時間：9:30-17:00
 (入館は16:30まで)
 休館日：月曜日
 会場：葉山館 展示室 2-4
 主催：神奈川県立近代美術館
 企画協力：SDアート
 観覧料：一般 1,200 円
 20歳未満・学生 1,050 円
 65歳以上 600 円／高校生 100 円

*中学生以下と障がい者手帳等をお持ちの方
 (および介助者原則1名)は無料です。
 *ファミリー・コミュニケーションの日:
 毎月第1日曜日は、18歳未満のお子様連れのご家族は
 割引料金(65歳以上の方を除く)でご覧いただけます。
 *その他の割引につきましてはお問い合わせください。
 *最新情報とご来館に際してのお願いは
 美術館ウェブサイトかお電話でご確認ください。

【同時開催】
 コレクション展
 「野崎道雄コレクション受贈記念
 見えないもの、見たいところ」
 会場：葉山館 展示室 1



The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

神奈川県立近代美術館

〒240-0111 神奈川県三浦郡葉山町一色2208-1
 2208-1, Isshiki, Hayama, Kanagawa 240-0111
 Tel: 046-875-2800 Fax: 046-875-2968
 www.moma.pref.kanagawa.jp

〈帽子・夏〉1972年 ブロンズ 宮城県美術館蔵
 Photo © 佐々木香輔

神奈川県立近代美術館 葉山

生誕110年
 傑作誕生
 佐藤忠良

SATO CHURYO: REREADING THREE MASTERPIECES

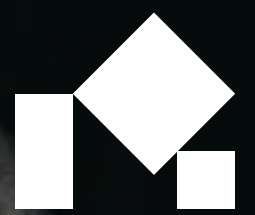
4.22 SAT. — 7.2 SUN., 2023

前期 4.22 SAT. — 5.28 SUN. 後期 5.30 TUE. — 7.2 SUN.

開催時間：9:30-17:00
 (入館は16:30まで)
 休館日：月曜日
 会場：葉山館 展示室 2-4
 主催：神奈川県立近代美術館
 企画協力：SDアート
 観覧料：一般 1,200 円
 20歳未満・学生 1,050 円
 65歳以上 600 円／高校生 100 円

*中学生以下と障がい者手帳等をお持ちの方
 (および介助者原則1名)は無料です。
 *ファミリー・コミュニケーションの日:
 毎月第1日曜日は、18歳未満のお子様連れのご家族は
 割引料金(65歳以上の方を除く)でご覧いただけます。
 *その他の割引につきましてはお問い合わせください。
 *最新情報とご来館に際してのお願いは
 美術館ウェブサイトかお電話でご確認ください。

【同時開催】
 コレクション展
 「野崎道雄コレクション受贈記念
 見えないもの、見たいところ」
 会場：葉山館 展示室 1



The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

神奈川県立近代美術館

〒240-0111 神奈川県三浦郡葉山町一色2208-1
 2208-1, Isshiki, Hayama, Kanagawa 240-0111
 Tel: 046-875-2800 Fax: 046-875-2968
 www.moma.pref.kanagawa.jp

〈ボタン(犬)〉(部分) 1967-69年 ブロンズ 宮城県美術館蔵
 Photo © 佐々木香輔

神奈川県立近代美術館 葉山

生誕110年
 傑作誕生
 佐藤忠良



《群馬の人》1952年 ブロンズ
Photo © 佐々木香輔



《帽子・夏》(部分) 1972年 ブロンズ
Photo © 佐々木香輔



《ボタン(大)》1967-69年 ブロンズ
Photo © 佐々木香輔



上 《群馬の人》制作中 1952年
下 代々木上原のアトリエにて1960年代頃

日本の具象彫刻を代表する作家、佐藤忠良（1912-2011）。フランス近代彫刻に魅せられ東京美術学校（現・東京藝術大学）で彫刻を学んだ佐藤は、新制作派協会（現・新制作協会）に参加し若手彫刻家として注目を集めます。従軍と過酷なシベリア抑留を経て復員した1948年以降は、社会における芸術の役割とは何か、なぜ人は人間の姿を描き作るのかを自らに問いながら、一貫して具象彫刻の道を歩みました。また、力強く現実感をたたえた素描力を生かし絵本や挿絵の仕事でもその名を残しています。

本展覧会は佐藤の3つの代表作に焦点を当てます。写実を深め、日本人の手で初めて日本人の顔を表現したと高く評価された《群馬の人》、イタリアの近代彫刻に刺激を受けながら独自の様式に至った《帽子・夏》、そしてリズムカルな場面展開と活力ある人物描写によって今なお読み継がれているロングセラー絵本『おおきなかぶ』。彫刻や素描、絵本原画に加え、佐藤自身が収集したロダン、マリニなどの作品をあわせて展覧し、この3つの傑作が誕生した背景を紐解きます。

『おおきなかぶ』絵本原画 26-27頁 1962年5月刊
紙、水彩・インク・コンテ・鉛筆 Photo © 佐々木香輔 [前期後期で場面替え・本図は後期展示]



掲載作品および資料写真はいずれも宮城県美術館蔵

トークイベント
「佐藤忠良」を再読する
日時：6月18日(日) 14:00-16:00
登壇者：棚田康司(彫刻家)、
富井大裕(美術家・武蔵野美術大学教授)、
藤井匡(東京造形芸術大学教授)、
三上満良(本展監修者・前宮城県美術館副館長)
敬称略、五十音順
会場：葉山館 講堂
定員：40名(予定)
参加費：無料
詳細は4月以降に美術館ウェブサイトでご確認ください。

マリノ・マリニ《騎手》1950年
カンヴァスに紙、油彩
© SIAE, Roma & JASPAR, Tokyo, 2023 E5026



同時開催
コレクション展
「野崎道雄コレクション受贈記念
見えないもの、見たいところ」
会場：展示室1

「吉村弘 風景の音 音の風景」
4月29日(土・祝) - 9月3日(日)
会場：鎌倉別館 Tel: 0467-22-5000

ベン・シャーン《書類を持って話す警察官——《静かな夜》の習作》
1949年 紙、インク © Estate of Ben Shahn / VAGA at ARS, NY / JASPAR, Tokyo, 2023 E5026 [後期展示]



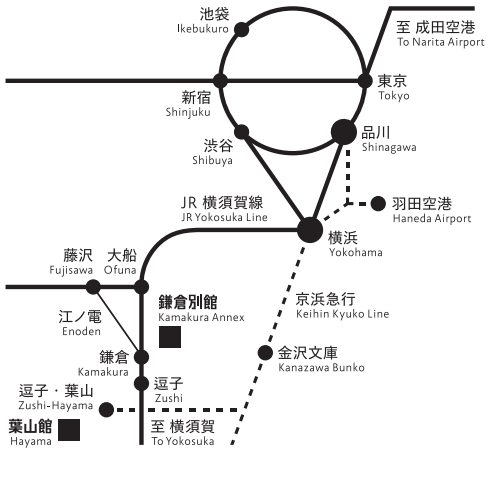
オーギュスト・ロダン《台の上に屈む裸婦》制作年不詳
紙、水彩・鉛筆 [後期展示]



エドガー・ドガ《休息する二人のダンサー》制作年不詳
厚紙、木炭 [前期展示]



マリノ・マリニ《マルク・シャガールの肖像》1962年 ブロンズ
© SIAE, Roma & JASPAR, Tokyo, 2023 E5026 Photo by 佐藤英



葉山館駐車場(有料)のご案内
営業時間：8:30-18:00(入庫は16:30まで)
駐車料金(1時間/追加は30分毎に加算)
普通車 400円(7・8月平日 600円/土日祝 1,000円)
大型車 1,200円(7・8月 1,800円)
*「生誕110年 傑作誕生・佐藤忠良」展の観覧券をお持ちの方は1時間(7・8月は1時間半)無料です。
*レストランやショップで2,000円以上ご利用いただいた方は1時間無料(併用で最大2時間/7・8月は2時間半無料)となります。
*貸切バス等(定員11名以上)でご来館の場合、駐車場の事前予約および前面道路の通行許可申請が15日前までに必要です。団体名、連絡先、来館日時、台数をご連絡ください。Tel: 046-875-2800

アクセス
公共交通：JR横須賀線「逗子」駅前(東口3番のりば)または京浜急行「逗子・葉山」駅南(南口2番のりば)から京浜急行バス「逗11」または「逗12」系統(海岸回り・葉山行)で「三ヶ丘・神奈川県立近代美術館前」下車(所要約20分)車：横浜横須賀道路「逗子IC」または「横須賀IC」から7-8km